К 99-летию образования СССР

2021-12-30 **Ностальгия молодых по СССР или грёзы о будущем.**

Старшеклассники оживлённо обсуждают какую-то важную проблему, спорят, и вдруг серьёзным тоном кто-то из них произносит: в СССР, мол, такого не было, люди как-то добрее были, в космос стремились. И мороженое натуральное по 20 копеек, хоть объешься, никакой тебе химии — добивает удивлённого прохожего юный голос мальчишки, который, наверное, даже близко не представляет, как выглядели эти 20 советских копеек.

Ностальгия по Советскому Союзу у тех, кто не застал даже 90-е — отнюдь не редкость. Наоборот, это стало чрезвычайно распространённым настроением среди ребят 2000-х годов рождения. В соц. сетях под роликами с песнями или фильмами советской эпохи можно встретить сотни комментариев такого типа и стиля: "мне только 14, я совсем не помню Союза, но когда смотрю или слушаю тогдашние фильмы-песни, мне хочется жить там!!!" "Я жалею, что не родился в Союзе, это была самая добрая страна в мире". И множество плюсиков и "лайков" от единомышленников молодого возраста.

Школьные учителя, обладающие умением разговаривать с учениками по душам, рассказывают, что многие современные подростки грезят идеальным образом Союза и критично подходят к действительности, сравнивая её с картинкой из прошлого. Примечательно, что этот образ у них образуется под влиянием рассказов их родителей, 40-летних людей, которые ещё застали поздний СССР. И даже колоссальная антисоветская пропаганда либеральной элиты не смогла преодолеть советского обаяния.

В объявленном в рунете художественном конкурсе на изображение советской девушки

из 2061 года приняли участие десятки молодых художников и голосовали тысячи грезящих о Союзе. Вы посмотрите на эти рисунки — они зовут ввысь и вперёд — к новой и красивой стране.

В чём же причина ностальгии по СССР среди молодых? В идеалистических пересказах их родителей о своей молодости? Но сколько полезного говорят отцы и матери, а дети воспринимают это в штыки, отрицают и высмеивают. Может, на это повлияли появившиеся книги и фильмы, где авторы пытаются "отмыть" Советский Союз, заплёванный младореформаторами? Но доля антисоветских работ по-прежнему гораздо больше просоветской продукции, и в школьной программе изучают именно "Архипелаг ГУЛАГ". Почему же тогда ностальгия по советскому родилась в сердцах молодых? Благодаря притягательной магии советского кино? Да, советское массовое искусство — от мультфильмов и песен до киноэпопей — является выдающейся страницей культуры. Оно нарисовало великолепный мир, к которому хочется стремиться, если хоть немного обладаешь тягой к светлому и прекрасному. Это особое восприятие мира человеком и народом как великого дара, которым надо воспользоваться не для себя любимого, а для окружающих. Это когда люди преодолевают тяжелейшие испытания благодаря мечте, руководствуясь светлыми помыслами и высокими ценностями, с энтузиазмом и жертвенностью.

"И снег, и ветер,

И звёзд ночной полёт,

Меня моё сердце

В тревожную даль зовёт."

Жизнь как борьба за лучшее. Каждый следующий день должен быть хоть в чём-то лучше, чем прошедший, который, впрочем, тоже прекрасен, если проживается созидательно, а не впустую. Современная молодёжь чувствует в помыслах и желаниях советских людей что-то настоящее и правильное, чего совершенно нет в нынешнем информационном пространстве.

Потребительский образ жизни насыщает наши желудки, но убивает всё высокое и светлое. Ибо не просто удовлетворяет материальные потребности, а устанавливает их доминирование над духовными. "Продали мечту, купили мечту, порвали мечту, такие тупые, что хочется выть", — завывает герой песни "Агата Кристи", обвиняя кого-то другого, хотя виноват прежде всего сам. Постоянно думая о том, как бы лучше устроиться и больше поиметь, мы сами не замечаем, как становимся циничными и скучными, как тухнет наш взор.

Не удивительно, что по сравнению с этой бессмыслицей советский образ кажется великим и близким даже для тех, кто родился далеко после 1991 года. Эту бы жажду да удовлетворить, наполнить актуальным смыслом, родить нечто социально новое на основе опыта XX века. И тогда не надо будет ностальгировать за ушедшим, но жить исключительно будущим. Новой мечтой, зовущей в тревожную даль.

П. Аксёнов