

2015-12-24 «СВОЙ» СРЕДИ ЧУЖИХ

---

Свои бывают разными: свой среди чужих, свой среди своих, свой, так и не ставший своим, свой, бывший своим, а ставший чужим... «Своими» в разное время были Иуда и Брут, Мазепа и Курбский, Власов и Гордиевский, Горбачёв и Ельцин. Примеры этих «своих» - это примеры беспримерного омерзительного предательства, величайшего смертного греха, как известно, не смываемого даже кровью...

«Свой» - именно так называется глянцевый 50-страничный журнал «Почётного Императора всея Руси» и по совместительству народного артиста РСФСР, кинорежиссёра и продюсера Никиты свет МихАлкова. Журнал, являющийся ежемесячным приложением к газете «Культура» (???), как элитное блюдо, готовится с явно национальным колоритом, приправленным пространным философствованием и ура-патриотизмом, но на престижной западной кухне (отпечатан в одной из самых дорогих финских типографий) и носит гордый подзаголовок - «Журнал для просвещённого консерватора от Никиты МихАлкова».

Так вот, в декабрьском номере «элитного блюда для просвещённого консерватора» в разделе «Ретроспектива» размещён исторически извращённый и псевдо-научный пасквиль некоего широко известного в узких кругах одиозного писака Валерия Бурта «Жертвы мысли безрассудной», посвящённый славной и трагической дате нашей российской истории – 190-летию восстания декабристов на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года. Как много нового мы вдруг узнаём из уст Бурта, извините, вырвалось, Бурта! И что «декабристы устроили мятеж с целью не отменить крепостничество и освободить порабощённый народ, а преследуя личные корыстные цели», и что «мысли о цареубийстве их просто обуревали», и что «мы с советских времён привыкли поклоняться этим людям», и что «когда декабристам пришлось держать ответ, с них спала дерзость, лица бледнели, с губ слетали мольбы о пощаде» и так далее, в том же духе... Прошёлся со зловонной иронией Бурт-Брут и по «нашему всему» - всему протестному творчеству и конкретно яркой «звезде пленительно счастья» Александра Пушкина, который, как известно, также стремился попасть в Петербург и принять участие в восстании на Сенатской, но лишь перебежавший перед его каретой заяц (дурная примета) остановил молодого суеверного поэта, и по легендарному советскому фильму «Звезда пленительно счастья», ставшего классикой не только отечественного, но и мирового кинематографа. Спрашивается, зачем некоторым лже-патриотам со странными фамилиями именно сегодня, когда нынешнюю

«просвещённо-консервативную» (как, впрочем, и всю остальную) Россию разрывают внешнеполитические скандалы и военные конфликты и разъедают внутренние проблемы и социальные противоречия, вновь заводят старую заезженную пластинку оголтелой русофобии и антисоветизма? Понесло, как говорят, «барина», новоиспечённого кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством». И не мудрено, что его одиозная телепрограмма с зычным названием «Бесогон» была на днях запрещена к показу на государственном телеканале «Россия-24».

А декабристы... Эти настоящие офицеры-гвардейцы и достойнейшие граждане своей страны были и всегда останутся в памяти благодарных потомков мечтателями-освободителями, благородными рыцарями, самоотверженными борцами за свободу, людьми чести и достоинства, пострадавшими в итоге за правое дело, которые, несмотря на своё обидное поражение, всколыхнули Россию и «разбудили Герцена». А тот, как мы все хорошо знаем, «развернул революционную агитацию». Они всегда будут для нас «своими»! Вот почему, видимо, в их адрес и сегодня, спустя 190 лет летят давно затупленные копья ненависти и гнева некогда типа «своих», а ныне уж точно «чужих» придворных господ-помещиков - приверженцев дикого антикоммунизма и махрового антисоветизма и их неуёмных «крепостных» приспешников-борзописцев!

Вилен Вершинин